

J'AI LE DROIT !

GRAINES DE MOUVEMENT

**SPECTACLE JEUNE
PUBLIC**

(à partir de 7 ans)

**ACTUELLEMENT EN
TOURNÉE**

Pièce de 40 minutes

DUO

pour une danseuse et un
comédien



Un spectacle de la compagnie
«Graines de mouvement»



Idée originale et écriture :
Camille PERDRIEL

Interprètes :
Stan BRICHE
Camille PERDRIEL

Regard extérieur :
Inari SALMIVAARA

© 2019 Graines de mouvement

SOMMAIRE

3 GRAINES DE MOUVEMENT ET SON EQUIPE ARTISTIQUE

7 LE SPECTACLE J'AI LE DROIT !

9 PISTES D'ACTIVITES AUTOUR DU SPECTACLE ET DES DROITS DE L'ENFANT

9 SUGGESTION AVANT DE VENIR

- Partir de l'affiche (Annexe 1)
- Les personnages du spectacle : Être un journaliste ! L'enfant fait ses recherches... (Annexe 2)
- L'enfant soldat (Annexe 3)
- Travail autour des émotions par l'expression corporelle

11 SUGGESTION APRES LE SPECTACLE

- Travail autour des émotions par l'expression corporelle (Suite)
- Tout comme les comédiens à la fin du spectacle, qu'est-ce que tu ferais si tu étais président ?
- Dès que je sors du spectacle

12 ÊTRE SUR SCENE ET ÊTRE SPECTATEUR

- Se préparer à être spectateur, préparer la venue des enfants au spectacle
- Initiation à la danse et au théâtre : intervention possible des interprètes pour animer un atelier auprès des enfants

14 RESSOURCES GENERALES ET THEMATIQUES

A ne pas dévoiler au groupe avant de voir le spectacle :

Les symboles : un tableau caché dans le spectacle (Annexe 4)

Epilogue : Junior Mag est paru ! (Annexe 5 : Article distribué à la fin du spectacle)

GRAINES DE MOUVEMENT

Graines de Mouvement est une association de danse implantée dans le Nord Est Parisien. Elle s'attache depuis sa création en 2014 à transmettre et partager la danse. Elle a pour objet de semer des graines d'idées et de mouvements dans l'objectif de vivre sereinement, tant avec son corps, son environnement qu'avec les autres.

Notre démarche s'inscrit dans la croyance fondamentale que la danse, l'art en général, est un vecteur de lien social. Qui que l'on soit, c'est un moyen d'expression de ce que l'on est et de rencontre intime et sincère de l'autre.



L'association est structurée en 3 pôles :

- Ateliers de loisir par la danse (actuellement de 4 à 12 ans, et adultes-enfants)
- Création de spectacles vivants,
- Projet de médiation par la danse (intervention en structure spécialisée, parcours de spectateur, ...)



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

CAMILLE PERDRIEL

CHORÉGRAPHE,
INTERPRÈTE



Danseuse, éducatrice spécialisée, Titulaire d'un Master de Recherche en Travail Social, elle est formée en médiation chorégraphique et initiée en danse thérapie à Free Dance Song. Animatrice de plusieurs ateliers de danse en milieu scolaire et socio-culturel à destination des enfants, elle pratique principalement des danses africaines et la danse contemporaine.

Elle se forme auprès d'Elza WOLLIASTON, Irène TASSEMBEDO, Chrysongone DIANGOUAYA, ... aux différentes danses africaines en Classique avec Masako INOUE, ainsi qu'à la Technique DUNHAM auprès de Christiane DE ROUGEMONT et à la Technique Germaine Acogny à l'École des Sables au Sénégal.

Autodidacte, elle enrichit sa danse en suivant les ERD (Entraînement Régulier du Danseur) à la Ménagerie de Verre (Nina Dipla, principalement) ou à Micadanse. La recherche constante de conscience corporelle et d'expressivité du mouvement tant dans la forme que dans l'improvisation guide ses danses.

Autant dans son activité de travailleur social que dans la danse, elle aime travailler dans le cadre d'improvisation, à partir de ce que l'autre lui inspire. La rencontre de l'autre, l'altérité et le partage sont le fil conducteur de ses différentes activités pédagogiques et artistiques.

Elle a été interprète lors d'animations de rue, improvisations, spectacles, avec l'école Free Dance Song ; dans le spectacle de rue « Osez l'espace public » par Isabelle MAUREL (Groupe Corps et Voix avec Jessica Orsinet) avec la Maison des Métallos, dans « Les choses les plus simples » (Chorégraphe Heddy MAALEM) ainsi que dans « Au suivant » (Chorégraphie Julie DOSSAVI) (MPAA Festival Les Denses Journées de la Danse),

Elle allie depuis maintenant quelques années sa passion pour la danse et sa pratique d'éducatrice. Cet objectif personnel l'a poussé à fonder Graines de Mouvements afin de partager avec le plus grand nombre ce projet et cette vision du monde.

Suite à une formation de comédien en Conservatoire, Stan Briche manifeste dès le début de son parcours théâtral un vif intérêt pour les formes hybrides. Du cabaret au concert punk, des créations expérimentales, virtuelles, vidéos ou documentaires, il envisage le travail scénique comme un tout hybride et c'est tout naturellement et presque sans s'en rendre compte qu'il se met, un jour, à danser.

Il participe ainsi à plusieurs festivals de danse à Londres, Berlin ou Paris (notamment au Centre Pompidou) avec, notamment des performances avec Catherine Băy ou François Chaignaud. Peu à peu, en travaillant avec divers chorégraphes, il accepte cette nouvelle condition de danseur. Il collabore ainsi avec Annie Vigier & Franck Apertet, Ivana Müller, Geisha Fontaine, Frédéric Nauczyciel, La Horde et Olivier Dubois. Il s'intéresse de plus en plus à la composition chorégraphique, notamment auprès de Liz Santoro et Ashley Chen avant d'écrire ses propres chorégraphies, tout en continuant de travailler en tant qu'interprète pour différentes compagnies et collectifs.

Il continue également un parcours de comédien, explorant des écritures aussi diverses que Sarah Kane, Heiner Müller, Sénèque, Goethe et Rodrigo Garcia. Début 2020, il rejoint la compagnie Graines de Mouvement, permettant à son parcours de retrouver le jeune public et de s'engager dans une démarche pédagogique.

STAN BRICHE

INTERPRÈTE



INARI SALMIVAARA

ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE ET REGARD EXTÉRIEUR



est une chorégraphe, danseuse et professeur de danse (D.E). Elle a d'abord étudié la danse classique au Conservatoire de Turku et à l'École Nationale de Ballet de Finlande, après son diplôme, elle a poursuivi ses études en danse contemporaine à « The Codarts Academy » à Rotterdam. En 2004, elle obtient son diplôme de chorégraphe au sein de l'École de Théâtre de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Amsterdam, de l'École de théâtre d'Amsterdam. Après son diplôme, elle a travaillé à la fois comme chorégraphe et danseuse freelance aux Pays-Bas, au Canada, en France, en Suisse et en Finlande.

En plus de ses activités en danse, Inari pratique la capoeira angola et la méditation pendant de nombreuses années.

Dans son travail artistique, Inari mélange différentes langues artistiques et elle aime physiquement impliquer le spectateur. Dans ses performances, le point de départ de son travail est la situation théâtrale elle-même : regarder et regarder, partager les espaces avec des étrangers.

LE SPECTACLE J'AI LE DROIT !

Entre l'envie de s'engager de plus en plus au profit des enfants, et un besoin constant de danser, il y a eu un livre, de Jean Pierre Rozenveig, Ancien Juge des Enfants au Tribunal de Bobigny, et surtout une phrase qui a créé un déclic :

« A quoi servent les droits si les premiers intéressés ne sont pas au courant de ce qu'ils peuvent en faire ? »

L'idée a germé : proposer un spectacle pour les enfants afin d'illustrer sans détour les droits de l'enfant. A travers cette création, l'association cherche à allier deux objectifs qui lui sont chers : la création artistique et l'engagement pour la protection des enfants à travers leur sensibilisation à leurs droits fondamentaux.

Les interprètes sont successivement les conteurs de l'histoire à travers leurs personnages de journalistes, et illustrent ce qu'ils apprennent à travers articles et témoignages en incarnant ce à quoi ils sont confrontés. Ces exemples de vie leur font prendre conscience de la diversité des situations des enfants dans le monde.



Les personnages et les textes ont été construits et développés par les interprètes en écriture au plateau, c'est-à-dire, en improvisant à partir de thèmes choisis, de visions de scènes envisagées. Au fil des improvisations, on fait le tri, on garde ce qui fonctionne, les personnages s'installent, se développent, trouvent leur caractère, l'histoire se tisse, la narration trouve sa place.

SYNOPSIS

Deux journalistes font des recherches sur les droits de l'enfant. Au cours de leurs investigations, ils se confrontent à différentes situations mettant en cause des enfants, partout dans le monde : un enfant devenu soldat, des enfants qui travaillent, une fillette effrayée par ses parents.

Ce spectacle transmet l'état d'esprit de la CIDE* aux enfants, en la rendant compréhensible, en l'illustrant de façon quelquefois légère, quelquefois onirique, quelquefois imagée sans jamais être violent ni choquant.



LES THÉMATIQUES

L'enfant soldat est une thématique qui permet de faire le parallèle entre le fait que la plupart des enfants aiment jouer à la guerre et ne perçoivent pas que c'est une réalité pour certains. Ainsi l'affiche du spectacle pose clairement cette question. Le petit garçon avec le pistolet sourit, joue-t-il dans la cour de récréation ou est-il enrôlé ? Il est ici possible d'évoquer la question, du « faire semblant », du jeu ? De la différence entre le jeu et la réalité.

Le travail des enfants peut être mis en parallèle avec l'idée de faire ses devoirs, de travailler, c'est ce qui vient spontanément à la plupart des enfants occidentaux quand on leur demande ce qu'est le travail des enfants. Mais ils sont rapidement capables de faire la différence avec l'exploitation, les abus, ...

La maltraitance physique ou psychologique existe partout dans le monde. Les enfants européens sont à même de s'identifier à la situation, d'en comprendre la portée y étant malheureusement confrontés de près ou de loin. Cette thématique a été choisie afin de pouvoir expliquer aux enfants, que Les droits de l'enfant et les problématiques qu'ils recouvrent ne sont pas des sujets qui ne concernent que de lointains pays. Ils sont, nous sommes concernés.



PISTES D'ACTIVITES AUTOUR DU SPECTACLE ET DES DROITS DE L'ENFANT



SUGGESTION AVANT DE VENIR

PARTIR DE L'AFFICHE (ANNEXE 1)



L'affiche est un bon moyen de susciter la curiosité. Sans raconter le spectacle, elle est déjà chargée de sens et porteuse de plusieurs petites histoires en elle. Il est intéressant de voir ce que chacun peut y lire et y voir, de confronter les différentes interprétations, d'observer les détails...

Petite liste non-exhaustive de questions :

Quelles sont les informations qui figurent sur l'affiche ? Que représente-elle ?

Qu'est-il possible d'imaginer à partir des dessins de l'affiche ?

Pourquoi un dessin à la craie ?

Qui sont les deux personnages ?

Qu'ont-ils à la main, que font-ils ?

Pourquoi ce titre ?

LES PERSONNAGES DU SPECTACLE : ÊTRE UN JOURNALISTE ! L'ENFANT FAIT SES RECHERCHES...

Lire **Le Petit Quotidien (Annexe 2)** afin de m'informer sur les principaux Droits des enfants, et de pouvoir commencer à en discuter.

A partir de cette lecture, je peux construire mon propre journal de bord, mon enquête pour comprendre !

En petit groupe ou seul construire un petit questionnaire pour aller interviewer ses camarades, les adultes qui m'entourent (les instituteurs / trices, les travailleurs sociaux de l'école, les autres animateurs du centre de loisir, mes parents, ma voisine, la boulangère, ...)

Faire des recherches sur internet ou centres de ressources documentaires, ...

L'ENFANT SOLDAT

Point de départ pour aborder la question des enfants soldats dans le spectacle, la BD « Kadogo, l'enfant soldat » est aussi un outil de préparation des enfants au spectacle.

L'histoire : Pour ses onze ans, Gabriel reçoit une kalachnikov en cadeau. Sans l'avoir voulu, il va devenir un enfant soldat.

Lire la BD seul ou à plusieurs, l'adulte peut la lire au groupe.

C'est l'occasion d'un débat, qu'est-ce que les enfants comprennent, qu'en pensent-ils ?

Imaginer comment les comédiens en parlent pendant le spectacle.

Pour les adultes qui accompagnent le groupe, possibilité de lire l'article du Monde proposé en Annexe 3.



TRAVAIL AUTOUR DES EMOTIONS PAR L'EXPRESSION CORPORELLE

Notamment pour parler de la maltraitance, nous vous suggérons de faire des activités autour des émotions, mais cette entrée s'applique aussi à l'ensemble de la pièce.

Dans le spectacle, la maltraitance est principalement illustrée par la danse, par la symbolique du mouvement.

Avant le spectacle, mener un atelier d'expression corporelle autour des émotions. Danser la joie, la peur, la tristesse, la colère. Que fait ton corps ? Qu'elles sont les différents mouvements qui te viennent pour chacune d'entre elles ?

Consignes : Dans tout l'espace de danse, danse une émotion après l'autre avec une musique appuyant l'émotion proposée. Rester sur une musique pour chaque émotion. Proposer aux enfants de répéter un mouvement qu'ils aiment bien faire avec cette émotion, quelle partie du corps est engagée ? Qu'est-ce que j'ai tendance à faire : sauter ? tourner ?

Suggestions musicales :

La joie : ABC, Jackson 5 - Album The Ultimate Collection / Tournelune, René Aubry - Album Invités sur terre / I. Mornig, Edward Grieg / Bang Bang, Mani - Album Heroes of Today, ...

La peur : L'adoration de la terre, Stravinsky - Le Sacre du printemps / Freddy's coming for you, Nick Gkennie-Smith A nightmare On Elm Street, Les dents de la mer (Thème du film)

La tristesse : La maison, Yann Tiersen - Album Le fabuleux destin d'Amelie Poulain / Everybody Hurts REM - Album Automatic For The People, ...

La colère : Juicebox, The strokes- Album Juicebox / Dies Irae, Sir Georg Solti, ...
Observer quels types de propositions gestuelles font les enfants : la joie saute souvent, la colère tape du pied, la peur recule, ...Etc...

Faire observer les enfants :

En deux groupes : Un groupe de spectateur et un groupe de danseur. Deviner dans quelle émotion a secrètement choisi de danser tel ou tel danseur. Mettre une musique plus neutre.

2/2 : vous proposez au binôme de choisir entre deux émotions et de danser ensemble en gardant la qualité de l'émotion choisie, grâce au mouvement qu'ils auront préalablement exploré. Une partie du groupe doit deviner l'émotion choisie par chaque membre du duo.

Inciter à réfléchir à ce qu'ils ont ressenti dans leur tête, dans leur cœur et dans leur corps. Il est possible de guider les enfants « bloqués » en leur faisant des suggestions : est-ce que tu as eu la gorge serrée ? le cœur qui bat vite ? est-ce que tu as transpiré ?

PISTES D'ACTIVITES AUTOUR DU SPECTACLE ET DES DROITS DE L'ENFANT

SUGGESTION APRÈS LE SPECTACLE

TRAVAIL AUTOUR DES EMOTIONS PAR L'EXPRESSION CORPORELLE (Suite)

Puis après le spectacle, reprendre les différentes émotions et chercher ensemble quelles sont les émotions ressenties par les différents personnages.

Réunir les enfants et faire ensemble un brainstorming des émotions vécues par les personnages du spectacle. Étaient ils contents ? En colère ? Et pourquoi ?

Et toi qu'as-tu senti ? Lors de quel tableau du spectacle ?

Refaire l'atelier d'avant le spectacle, réexplorer à la lumière de la discussion que vous aurez eu à la suite du spectacle.

Faire évoluer la consigne :

Retrouver les mouvements pour chaque émotion, affiner la conscience de la partie du corps avec laquelle je m'exprime. Répéter les mouvements : lentement, vite, plus petit, plus grand.

TOUT COMME LES COMEDIENS A LA FIN DU SPECTACLE, QU'EST-CE QUE TU FERAI SI TU ÉTAIS PRÉSIDENT ?

Écrire ce que tu ferais si tu étais président, joue à être la personne qui décide :
Si tu étais l'enseignant, le directeur de l'école, du centre de loisir (au responsable pédagogique de voir ce qui lui semble le plus adapté)

Faire un travail en groupe, réfléchir à ce que je pourrais proposer de concret, à ma classe et / ou de fantasque à mon groupe. Pouvons-nous le faire vraiment ?

Si je devais manifester pour le Droit des enfants, quel serait mon slogan ?

DÈS QUE JE SORS DE LA SALLE DE SPECTACLE

Voici quelques questions en vrac proposées à l'accompagnant du groupe :

Qu'est ce qui t'a plu ?

Qu'est-ce que tu as retenu ? compris ou non ?

Est-ce que tu as eu peur ? Qu'est ce qui t'a fait rire ?

Est-ce que tu as envie d'en parler avec tes parents, d'autres personnes ?

Qu'est-ce que la Convention Internationale des Droits de l'enfant ?

LES SYMBOLES (Annexe 4)

JUNIOR MAG EST PARU
(Annexe 5)

ETRE SUR SCENE ET ETRE SPECTATEUR

Le spectacle vivant est une œuvre, un art à part entière, qui éveille l'imaginaire, la sensibilité, stimule l'esprit critique et suscite des émotions. Aller au spectacle est l'occasion d'un plaisir partagé entre adultes et enfants. Sensibiliser les enfants à cet acte et à cette journée particulière, c'est sensibiliser les adultes en devenir qu'ils sont, à une ouverture d'esprit, à une avidité culturelle.

Etat d'esprit applicable au spectateur :

Les droits imprescriptibles du lecteur

Le droit de ne pas lire.

Le droit de sauter des pages.

Le droit de ne pas finir un livre.

Le droit de relire.

Le droit de lire n'importe quoi.

Le droit au bovarysme (maladie textuellement transmissible)

Le droit de lire n'importe où.

Le droit de grappiller.

Le droit de lire à haute voix.

Le droit de nous taire.

Daniel PENNAC, Comme un roman.

INITIATION A LA DANSE ET AU THEATRE

Intervention possible des interprètes pour animer un atelier auprès des enfants en initiation danse ou théâtre avant ou après le spectacle.

Nous contacter pour renseignement complémentaire.

RESSOURCES GENERALES ET THEMATIQUES

LES DROITS DE L'ENFANTS

<https://my.unicef.fr/>

Texte pour les adultes :

La CIDE Convention Internationale des Droits de l'enfant
Le droit des enfants, Jean Pierre ROZENCZVEIG, Edition Bayard, 2011
Kadogo, les enfants soldats. Article du Monde (Annexe 3)

Avec les enfants :

Mon Petit Quotidien sur les Droits de l'enfant (Annexe 2)
Les droits de l'enfant, 4 histoires contre l'exclusion de Delphine Bertozzi et Mathieu Muizon,
Edition A dos d'âne, 2016, A partir de 11 ans
On a le droit de le chanter (Livre -Cd) Les droits de l'enfant chantés par les petits Serruriers
Magiques Edition Rue du monde, 2010

LES ENFANTS SOLDATS

Kadogo, l'enfant soldat. Ingrid Chabbert et Joel Alessandra, Edition Les ronds dans l'O, 2017, en
partenariat avec Amnesty International. A partir de 8 ans
<http://www.desrondsdanslo.com/Kadogo.html>

LE TRAVAIL DES ENFANTS

Popy sauve le monde, Stéphanie Richard & Joëlle Dreidemy , Edition Sarbacane A partir de 8 ans
(Fiche pédagogique disponible sur My.unicef)

LA MALTRAITANCE

(à compléter)

Pour aller plus loin, sur d'autres thématiques

Le monde de Jeanne, Laure Boutaud Edition. Biscoto, 2017 (Pièce de théâtre sur la dyspraxie et
le handicap)

<https://www.reseau-canope.fr/notice/droits-devant.html>

NOUS CONTACTER

Directrice Artistique
grainesdemouvement@gmail.com

07 49 28 16 82

Contact : Camille Perdriel

Chargée de diffusion et production
diffusion.grainesdemouvement@gmail.com

07 49 28 16 82

Instagram

[@graines_de_mouvement](#)

Facebook

[@grainesdemouvement](#)

Youtube

[Graines de Mouvement g2m](#)

Site internet

<https://grainesdemouvement.com/>

ASSOCIATION GRAINES DE MOUVEMENT

Chez Violaine Pinel, Présidente
176 boulevard de Charonne
75020 Paris
N° SIRET : 804 936 615 00025
Code NAF/ APE : 9001Z
N° de licence : 2-1115342 et 3-1115343

BUREAU

Violaine Pinel, Présidente
Enora Leroux, Secrétaire
Estelle Mairesse, Trésorière

